



PROGRAMME DE FORMATION

Accessoires de cinéma : moulage en silicone et plâtre, tirages en résine et latex

Accessoiriste réalisateur
RNCP37299 (BC01) · Niveau 3

DURÉE TOTALE

70 heures

MODALITÉS

Présentiel

RYTHME

7 h / jour · 35 h / semaine

NATURE DE L'ACTION

Formation

CERTIFICATION

Accessoiriste réalisateur

RNCP37299 (BC01) · Niveau 3

BLOCS DE COMPÉTENCES VISÉS

BC01 Réalisation d'un ouvrage

Programme mis à jour le 6 octobre 2026

1 Présentation

Cette formation pratique en atelier, encadrée par un professionnel expérimenté du milieu de la production de props pour le cinéma et les escape games, vous permettra d'acquérir des savoir-faire techniques rares et directement exploitables dans le domaine des accessoires de cinéma.

Formation axée sur la pratique en atelier, encadrée par un professionnel issu du milieu de la production de props pour le cinéma et les escape games. Acquisition de savoir-faire techniques rares et directement exploitables.

2 Public et prérequis

Public visé

PUBLIC	DESCRIPTION
Débutants	Personnes souhaitant découvrir les techniques de moulage en plâtre et silicone ainsi que les tirages en résine et latex.
Professionnels	Accessoiristes, maquilleurs, ou artisans désirant approfondir leurs compétences techniques spécifiques au cinéma et aux jeux d'évasion.

Prérequis

PRÉREQUIS	DESCRIPTION
Aucun prérequis technique	La formation est accessible aux débutants sans expérience préalable dans le moulage ou la sculpture.

3 Objectifs

- 01 Maîtriser les techniques de moulage en plâtre et silicone pour la création d'accessoires de cinéma.
- 02 Savoir réaliser des tirages en résine et latex adaptés aux besoins de la production.
- 03 Développer des compétences pratiques en atelier sous la supervision d'un professionnel du milieu.

4 Programme

1 module(s) · 70 heures de formation

M1 Réalisation d'un ouvrage

70 h

- Étude des plans et des consignes techniques pour la fabrication d'accessoires.
- Choix des matériaux adaptés à la réalisation d'accessoires de cinéma.
- Techniques de moulage en plâtre et silicone.
- Tirages en résine et latex pour la reproduction d'éléments.
- Assemblage et finition des accessoires pour assurer leur fonctionnalité et esthétique.
- Respect des normes de sécurité et des contraintes liées à l'utilisation des accessoires sur plateau.

PRÉSENTIEL

5 Modalités pédagogiques

Formation en présentiel exclusivement, avec une forte orientation pratique en atelier sous la supervision d'un professionnel expérimenté.

Modalités d'évaluation

ÉPREUVE	DURÉE	DESCRIPTION
QCM	30 minutes	Questions à choix multiples
Projet fil rouge	240 minutes	Projet complet
Durée totale de l'épreuve	270 minutes	

6 Métiers visés

Accessoiriste cinéma

Fabricant de props

Artisan mouliste

Technicien effets spéciaux

7 Délais d'accès et accessibilité

Délais d'accès

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à 15 jours ouvrés avant le démarrage de la session, dans la limite des places disponibles.

En cas de financement par un OPCO, France Travail ou l'AFDAS, prévoir un délai supplémentaire correspondant à l'instruction du dossier par le financeur (généralement 4 à 8 semaines avant le début de la formation).

Accessibilité

Pour les personnes en situation du handicap, veuillez nous contacter pour que nous puissions trouver des adaptations.

8 Le formateur



Christophe REVERSEZ

Christophe est un artisan passionné qui allie les techniques traditionnelles du moulage aux outils de fabrication numérique d'aujourd'hui.

Chez SUPAMAKE, Christophe anime deux formations : le moulage céramique et le moulage silicone et résine, appliqué au métier d'accessoiriste de cinéma. Nous l'avons choisi pour son approche à la fois créative, technique et rigoureuse. En céramique, il maîtrise toutes les étapes du coulage en moules de plâtre, de la préparation des moules jusqu'au démoulage, au séchage et aux finitions. En silicone et résine, il vous apprend à reproduire fidèlement une pièce, de la conception du moule à la coulée, pour fabriquer des accessoires et éléments de décor prêts à passer devant la caméra.

Son expérience lui permet également d'apporter une vision moderne du métier en intégrant, lorsque c'est pertinent, la modélisation 3D et les technologies numériques au service de la création artisanale. Il aime comprendre, expérimenter et partager les méthodes qui permettent d'obtenir des résultats fiables et reproductibles, quel que soit le matériau.

Avec Christophe, vous apprendrez bien plus qu'une technique : vous développerez une véritable méthode de travail pour réaliser vos propres créations, qu'il s'agisse de pièces en céramique décoratives ou utilitaires, de petites séries, ou d'accessoires et répliques pour le cinéma et le spectacle.