TRAINING PROGRAM

Sculpture de fausses pierres & faux bois

Training

TOTAL DURATION
35 hours
5 days

MODALITIES
On-site

PACE
7 h / day · 35 h / week

GROUP SIZE
8 to 10 participants

TYPE OF ACTION
Training

Programme updated on 8 novembre 2026

1 Overview

Apprenez l'art de la sculpture pour reproduire fidèlement les pierres de taille de château, les briques et les briquettes de Parment. Cette formation vous initie à la volumétrie, en utilisant du plâtre fibré et du béton sculpté adaptés à l'intérieur comme à l'extérieur.

Vous découvrirez également la préparation optimale des supports, incluant l'application des primaires d'accroche et le positionnement précis du treillis fibre, garantissant une adhérence parfaite sur tout type de support.

Enfin, vous maîtriserez les finitions par patine pour obtenir des effets réalistes et authentiques.

Apprenez à créer des décors sculptés en fausse pierre et en faux bois, une technique héritée de l'art du rocailleur et aujourd'hui très recherchée dans le décor de cinéma, les parcs à thème, la scénographie, les escape-games et l'aménagement paysager.

En 5 jours d'atelier intensif aux côtés de Kévin Barrillet (Studio Kreactive), vous montez vos supports, appliquez et sculptez le mortier, puis texturez et patinez votre pièce jusqu'à obtenir un rendu minéral ou ligneux crédible à quelques centimètres de l'œil.

Formation 100 % pratique, en petit groupe, sur poste individuel. Aucune expérience de la sculpture n'est exigée.

2 Audience and prerequisites

Target audience

AUDIENCE	DESCRIPTION
Décorateurs, accessoiristes, constructeurs de décor et techniciens du spectacle	—
Sculpteurs, plasticiens et artisans d'art souhaitant élargir leur palette technique	—
Maçons, façadiers, staffeurs, stucateurs et paysagistes en diversification	—
Scénographes, muséographes et concepteurs d'univers immersifs	—
Personnes en reconversion professionnelle vers les métiers du décor et de l'ornement	—
Stagiaires ayant suivi une autre formation SUPAMAKE et souhaitant se spécialiser	—

Prerequisites

PREREQUISITE	DESCRIPTION
Aucun prérequis technique ni théorique exigé	—
Aptitude au travail manuel en atelier : station debout prolongée, port de charges légères à moyennes, manipulation d'outils	—
Comprendre et s'exprimer en français (consignes orales et écrites)	—

3 Operational objectives

01 **Identifier les matériaux, liants et mortiers adaptés à un décor sculpté selon sa destination (intérieur, extérieur, plateau).**

02 **Analyser une référence naturelle (roche, écorce, tronc) pour en extraire les éléments de structure, de texture et de couleur à restituer.**

03 **Concevoir et assembler une armature métallique porteuse adaptée au volume et au poids de la pièce.**

04 **Préparer et appliquer un corps d'enduit puis un mortier de sculpture en respectant les temps de prise.**

05 **Sculpter et texturer une surface pour restituer l'aspect d'une pierre naturelle (stratification, fracturation, érosion, mousse).**

06 **Sculpter et texturer une surface pour restituer l'aspect du bois (veinage, nœuds, écorce, éclats, coupes).**

07 **Réaliser une patine minérale multicouche à base d'oxydes et de pigments pour donner profondeur et réalisme à la pièce.**

08 **Appliquer les règles de sécurité, d'hygiène et d'ergonomie liées au travail des liants hydrauliques et des outils d'atelier.**

09 **Diagnostiquer et corriger les défauts d'une pièce en cours de réalisation.**

4 Program

5 module(s) · 35 training hours

M1 Culture technique, matériaux et sécurité — 7 h

- Histoire et usages de la rocaille, du ciment sculpté et du faux bois
- Panorama des applications actuelles : cinéma, parcs à thème, zoos, scénographie, paysage
- Les matériaux : ciments, chaux, sables, adjuvants, fibres, mortiers de sculpture
- Comportement des mortiers : prise, retrait, adhérence, tenue en extérieur
- Outillage du sculpteur : truelles, mirettes, langues de chat, brosses, outils de texture
- Sécurité, EPI et gestes professionnels : poussières, silice, pH des liants, manutention
- Lecture et analyse de références naturelles et photographiques

ON-SITE

M2 Structure et mise en volume — 7 h

- Du croquis au volume : proportions, échelle, silhouette
- Conception et façonnage de l'armature (fers, treillis, grillage nervuré, ligatures)
- Stabilité, ancrage et anticipation du poids final
- Première passe de mortier : corps d'enduit et remplissage
- Mise en masse et dégrossissage du volume

ON-SITE

M3 Fausse pierre : sculpture et texture minérale — 7 h

- Familles de roches et logiques de formation : strates, failles, éclats, érosion
- Sculpture de la masse : plans, arêtes, creux, jeux d'ombre
- Techniques de texturation : incision, arrachement, tamponnage, empreintes
- Traitement des accidents naturels : fissures, cavités, dépôts, végétation
- Raccords et jonctions invisibles entre panneaux ou volumes

ON-SITE

M4 Faux bois : sculpture et texture ligneuse — 7 h

- Anatomie du bois : fil, veines, nœuds, écorce, aubier, cœur
- Sculpture d'un tronc, d'une branche ou d'une souche
- Restitution des écorces : profondeur, rythme, irrégularité
- Coupes, cassures, échardes et bois vieilli
- Détails de crédibilité : mousses, lichens, traces d'usure

ON-SITE

M5 Patines, finitions et restitution — 7 h

- Préparation du support et gestion de l'humidité avant patine
- Patines minérales : oxydes, pigments naturels, badigeons, lasures
- Superposition des couches : fond, glacis, rehauts, mise en profondeur
- Protection et durabilité selon l'exposition de la pièce
- Finitions, retouches et contrôle qualité
- Présentation des réalisations, retour critique collectif et pistes de progression

ON-SITE

MODULE	DURATION	MODALITY
M1 — Culture technique, matériaux et sécurité	**7 h**	On-site
M2 — Structure et mise en volume	**7 h**	On-site
M3 — Fausse pierre : sculpture et texture minérale	**7 h**	On-site
M4 — Faux bois : sculpture et texture ligneuse	**7 h**	On-site

M5 — Patines, finitions et restitution	**7 h**	On-site
Total	**35 h**	

5 Training modalities

Formation intensive 100 % pratique en atelier, sur poste individuel équipé.

Chaque module s'ouvre par une démonstration commentée du formateur, suivie immédiatement d'une mise en application par le stagiaire sur sa propre pièce. Kévin Barrillet accompagne chaque poste individuellement tout au long de la semaine : correction gestuelle, ajustement de la matière, aide au diagnostic.

Le fil rouge de la semaine est la réalisation d'une pièce personnelle intégrant à la fois une partie en fausse pierre et une partie en faux bois, conservée par le stagiaire à l'issue de la formation.

Des temps collectifs de revue critique ponctuent la semaine pour confronter les productions, analyser les écarts au réel et transmettre les réflexes professionnels du métier.

Effectif limité pour garantir la qualité de l'accompagnement individuel.

Pedagogical resources

- **Plateforme de cours** — Nous vous donnons accès à une base de connaissance que vous pouvez utiliser pendant et après la formation.

6 Targeted jobs

Sculpteur ornemaniste / rocailleur · Constructeur de décor — spécialité matières minérales · Accessoiriste et décorateur de plateau · Staffeur-stucateur, façadier décorateur · Technicien décor en parc à thème ou parc zoologique · Scénographe et concepteur d'espaces immersifs · Artisan paysagiste décorateur

7 Access and accessibility

Access delay

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à la veille avant le démarrage de la session, dans la limite des places disponibles, si vous bénéficiez d'un financement personnel.

En cas de financement par le CPF, prévoyez au moins 3 semaines, avant le début de la formation. Vous devrez avoir créé votre identité numérique La Poste, avant tout inscription.

En cas de financement par un OPCO, France Travail ou l'AFDAS, prévoir un délai supplémentaire correspondant à l'instruction du dossier par le financeur (généralement 4 à 8 semaines avant le début de la formation).

Accessibility

> Pour les personnes en situation du handicap, veuillez nous contacter pour que nous puissions trouver des adaptations.

8 The trainer



Kevin BARILLET

Kévin est un créateur passionné qui transforme les idées en objets bien réels. Depuis de nombreuses années, il conçoit des décors, sculptures, accessoires et pièces sur mesure, avec une approche artisanale héritée du monde des effets spéciaux, de la fabrication d'objets de collection et de la création de décors imaginaires. Moulage, sculpture, peinture : il maîtrise toute la chaîne de fabrication, de la première ébauche jusqu'à la finition qui rend l'illusion parfaite.

Chez SUPAMAKE, Kévin anime plusieurs formations :

- **Accessoiriste réalisateur** : moulage silicone, résine, latex et l'ensemble des techniques pour fabriquer accessoires et pièces destinés au cinéma, au spectacle et à l'événementiel. Très axé effets spéciaux 80s/90s.
- **Peinture décorative** : faux bois, faux marbres, patines, vieillissements, effets de matière et trompe-l'œil pour donner vie et crédibilité à n'importe quelle surface.
- **Sculpture fausse pierre et faux bois** : façonner des éléments de décor plus vrais que nature, de la structure jusqu'aux finitions.

Nous l'avons choisi parce qu'il ne se contente pas de montrer une technique : il explique le pourquoi, partage ses astuces de terrain et accompagne chaque participant jusqu'à un résultat dont il peut être fier.

Avec Kévin, vous apprenez les méthodes utilisées par les professionnels du décor et des effets spéciaux, dans une ambiance conviviale, exigeante et résolument tournée vers la pratique.