TRAINING PROGRAM

Accessoires de cinéma : moulage en silicone et plâtre, tirages en résine et latex

Accessoiriste réalisateur
RNCP37299 (BC01) · Niveau 3

TOTAL DURATION
70 hours

MODALITIES
On-site

PACE
7 h / day · 35 h / week

TYPE OF ACTION
Training

CERTIFICATION
Accessoiriste réalisateur
RNCP37299 (BC01) · Niveau 3

COMPETENCY BLOCKS COVERED
BC01 Réalisation d'un ouvrage

Programme updated on 8 novembre 2026

1 Overview

General objective
Être en capacité de créer des moules en silicone pour faire des tirage en résine, et des moules en plâtre pour faire des tirages en latex.

Cette formation pratique en atelier, encadrée par un professionnel expérimenté du milieu de la production de props pour le cinéma et les escape games, vous permettra d'acquérir des savoir-faire techniques rares et directement exploitables dans le domaine des accessoires de cinéma.

Cette formation se distingue par son approche pratique et immersive, permettant aux stagiaires d'acquérir des compétences concrètes en moulage et tirage. Elle combine des techniques traditionnelles et modernes, assurant une maîtrise complète des procédés en silicone, plâtre, résine et latex. Le programme est conçu pour répondre aux besoins des professionnels et des amateurs passionnés, avec un accompagnement personnalisé et des ressources pédagogiques variées.

2 Audience and prerequisites

Target audience

AUDIENCE	DESCRIPTION
Débutants	Personnes souhaitant découvrir les techniques de moulage en plâtre et silicone ainsi que les tirages en résine et latex.
Professionnels	Accessoiristes, maquilleurs, ou artisans désirant approfondir leurs compétences techniques spécifiques au cinéma et aux jeux d'évasion.

Prerequisites

PREREQUISITE	DESCRIPTION
Aucun prérequis technique	La formation est accessible aux débutants sans expérience préalable dans le moulage ou la sculpture.

3 Operational objectives

01 **Maîtriser les techniques de moulage en plâtre et silicone pour la création d'accessoires de cinéma.**

02 **Savoir réaliser des tirages en résine et latex adaptés aux besoins de la production.**

03 **Développer des compétences pratiques en atelier sous la supervision d'un professionnel du milieu.**

4 Program

1 module(s) · 70 training hours

M1 **Réalisation d’un ouvrage** **70 h**

- Étude des plans et des consignes techniques pour la fabrication d’accessoires.
- Choix des matériaux adaptés à la réalisation d’accessoires de cinéma.
- Techniques de moulage en plâtre et silicone.
- Tirages en résine et latex pour la reproduction d’éléments.
- Assemblage et finition des accessoires pour assurer leur fonctionnalité et esthétique.
- Respect des normes de sécurité et des contraintes liées à l’utilisation des accessoires sur plateau.

ON-SITE

5 Training modalities

Formation en présentiel exclusivement, avec une forte orientation pratique en atelier sous la supervision d'un professionnel expérimenté.

Teaching methods

Pendant la première semaine, les stagiaires apprennent à créer différents moules (de taille petite à moyenne), en abordant différentes techniques. Puis la deuxième semaine, les stagiaires créent des moules plus grands, en projet fil rouge sur plusieurs jours, pour des projets plus importants, plus techniques.

Technical resources

Deux salles : une pour la théorie, une pour la pratique.

Côté pratique, nous possédons tout le matériel/outillage et fournissons les matériaux pour apprendre à créer des moules de A à Z. Le formateur prend le temps d'aider chaque stagiaire pour les faire progresser, en alternant théorie (10%) et pratique (90%).

Equipment and materials provided

Tous les matériaux sont fournis : Silicone, résines, colorants, plâtre, latex, terre glaise, fils de fer, etc.

Nous vous prêtons tout l'outillage nécessaire et les consommables : gants de protection, pots, outils de sculpture, etc.

Personal protective equipment you provide

Il vous est demandé de venir avec des vêtements/chaussures que vous pouvez salir (vieux vêtements, blouse, combinaison, etc.), un masque **ABEK1 P3** (avec une paire de filtres, comme ce type par exemple) et une paire de lunettes de protection.

Pedagogical resources

- **Plateforme de cours** — Nous vous donnons accès à une base de connaissance que vous pouvez utiliser pendant et après la formation.

Initial assessment

Entretien individuel et test pratique pour évaluer le niveau technique et la motivation du stagiaire avant l'entrée en formation.

Evaluation methods

ASSESSMENT	DURATION	DESCRIPTION
QCM	30 minutes	Questions à choix multiples
Projet fil rouge	240 minutes	Projet complet
Total assessment duration	**270 minutes**	

Training outcome

La formation prépare notamment aux compétences relevant du bloc BC01 de la certification professionnelle enregistrée sous le numéro RNCP37299, délivrée par le ministère chargé de l'Éducation nationale.

À l'issue de la formation, le stagiaire peut, s'il le souhaite et sous réserve de remplir les conditions réglementaires, se présenter aux épreuves correspondantes du CAP en qualité de candidat individuel (candidat libre).

L'inscription aux épreuves relève exclusivement de la responsabilité du stagiaire. Celui-ci doit effectuer personnellement les démarches auprès du rectorat ou du service des examens de son académie, notamment via la plateforme Cyclades, dans le respect du calendrier officiel d'inscription. Il lui appartient de vérifier les conditions d'éligibilité, les épreuves à présenter, les éventuelles dispenses et les pièces justificatives demandées.

SUPAMAKE n'est ni organisme certificateur ni centre d'examen habilité pour la délivrance de cette certification. La prestation de formation n'inclut ni l'inscription administrative aux examens, ni leur organisation, ni les éventuels frais associés, ni l'accompagnement du candidat dans ses démarches auprès de l'autorité certificatrice.

La participation à la formation ne vaut pas inscription à l'examen et ne garantit ni l'admission aux épreuves ni l'obtention du bloc de compétences ou du diplôme. La validation des compétences relève exclusivement du jury compétent, conformément au règlement de la certification.

Indépendamment de toute présentation à l'examen, SUPAMAKE remet au stagiaire une attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature, la durée de l'action et les résultats des évaluations réalisées pendant la formation.

Cas particulier d'un financement par le CPF :

Lorsque la formation est financée, en tout ou partie, par le Compte Personnel de Formation (CPF), le stagiaire s'engage à s'inscrire et à se présenter aux épreuves de certification correspondantes, conformément aux conditions d'utilisation de Mon Compte Formation.

En cas de non-présentation aux épreuves sans motif légitime, la réglementation prévoit que la Caisse des Dépôts et Consignations peut demander au stagiaire le remboursement des sommes mobilisées au titre de son CPF pour financer la formation.

Cette disposition ne concerne pas l'échec à l'examen, mais uniquement l'absence injustifiée aux épreuves. L'obtention de la certification n'est donc pas une condition de remboursement de la formation.

6 Targeted jobs

Accessoiriste cinéma | Fabricant de props | Artisan mouliste | Technicien effets spéciaux

7 Access and accessibility

Access delay

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à la veille avant le démarrage de la session, dans la limite des places disponibles, si vous bénéficiez d'un financement personnel.

En cas de financement par le CPF, prévoyez au moins 3 semaines, avant le début de la formation. Vous devrez avoir créé votre identité numérique La Poste, avant tout inscription.

En cas de financement par un OPCO, France Travail ou l'AFDAS, prévoir un délai supplémentaire correspondant à l'instruction du dossier par le financeur (généralement 4 à 8 semaines avant le début de la formation).

Accessibility

> Pour les personnes en situation du handicap, veuillez nous contacter pour que nous puissions trouver des adaptations.